### I.S.I.S D’ESTE -CARACCIOLO

### Anno scolastico 2919/2020

**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO ARTISTICHE**

### Classe V sez. L Indirizzo: servizi commerciali – opzione: promozione comm. e pubblicitaria

Testo: Dossier Arte – Dal Neoclassicismo all’Arte contemporanea -Giunti editori

**IMPRESSIONISMO**

Caratteri generali, le tecniche pittoriche.

Claude Monet (*Impressione, sole nascente*; *La Cattedrale di Rouen*; *La Grenouillère*).

Edgar Degas (*La lezione di danza*; *L’assenzio*).

Pierre-Auguste Renoir ( *La Grenouillère*).

**TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE**

Caratteri generali, le tecniche pittoriche.

Paul Cézanne (*I giocatori di carte*).

Paul Gauguin (*Il Cristo giallo*).

Vincent van Gogh *( I mangiatori di patate; Campo di grano con volo di corvi*).

Tolouse Lautrec (La Goule)

**BELLE ЀPOQUE - ART NOUVEAU**

Diffusione e caratteristiche del movimento nei vari paesi europei.

Le Secessioni (caratteri essenziali): Gustav Klimt ( *Il bacio)*.

Confronti con “Il bacio” di Hayez e Munch.

**ESPRESSIONISMO**

Edvard Munch (*Il grido*)

**LE AVANGUARDIE**

**Caratteri essenziali del movimento**

Il Cubismo. (Caratteri essenziali del movimento).

Pablo Picasso (*Poveri in riva al mare*; *Guernica*)

Il Futurismo. (Caratteri essenziali del movimento).

Umberto Boccioni (*La città che sale*).

Pop-art. (Caratteri essenziali del movimento).

Andy Warhol (*Marilyn; Green Coca-Cola bottles; Minestra in scatola Campbell’s*

UDA: Conosco il mio territorio (Gli impressionisti a Napoli)

UDA: La comunicazione pubblicitaria (Lautrec con Moulin rouge- La Goule)

UDA: Diritti umani. Il tema dell’altro. (V. Van Gogh con “I mangiatori di patate” e Picasso con “Poveri in riva al mare”

UDA del PCTO: Le innovazioni tecnologiche del primo ‘900: fotografia, cinema, radio etc.

(La fotografia e l’impressionismo). Visite alle mostre di Andy Warhol e Joan Mirò.

Docente

Artese Patrizia