

1	<b>Titolo del Progetto</b>
	<p>Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio nonché per garantire l'apertura delle scuole oltre l'orario scolastico soprattutto nella aree a rischio e in quelle periferiche</p> <p><i>"La moda made in Naples"</i></p>

2	<b>Indirizzo di studi cui si riferisce il progetto</b>
	INDUSTRIA E ARTIGIANATO PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI

3	<b>Il progetto si effettua:</b>
	<p>Per classi intere <span style="float: right;">sì <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></span></p> <p>Per gruppi di studenti provenienti da classi diverse <span style="float: right;">sì <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></span></p>

4	<b>Tipologia del progetto:</b> (barrare la voce corrispondente)
	<p><input checked="" type="checkbox"/> P.O.N.</p> <p><input type="checkbox"/> Alternanza in Azienda</p> <p><input type="checkbox"/> Impresa formativa simulata sostenuta dall'Azienda partner</p> <p><input type="checkbox"/> Progetto di ricerca e sviluppo commissionato dall'Azienda partner</p>

5	<b>Aziende o associazioni coinvolte nel progetto</b>
	SARTORIA TEATRALE " CTN 75" di VINCENZO CANZANELLA - VIA CASCIARI AL PENDINO N°12 - NAPOLI

6	<b>Ruolo della Struttura ospitante nella fase di progettazione e di realizzazione delle attività previste dalla convenzione</b>
	<p>L'azienda ospitante si impegna a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Garantire ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;</li> <li>b) Rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;</li> <li>c) Consentire al tutor del soggetto promotore di contattare i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;</li> <li>d) Informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada ai beneficiari;</li> <li>e) Individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia.</li> </ol>

7	<b>Scheda progetto</b>			
	<b>Motivazione dell'idea progettuale</b>			
	<p>L'idea del progetto nasce dalla volontà di creare interazione tra il mondo della formazione di settore, quello dell'industria, dell'artigianato e quello della cultura.</p> <p>Il progetto si articola in:  <b>PROGETTAZIONE (10 ore):</b>          Studio e analisi degli abiti storici e accessori nell '800 e negli anni '50          Disegno, progettazione e ricerca dei tessuti e materiali di merceria;  <b>MODELLISTICA CONFEZIONE (20 ore):</b>          Modellistica e ricostruzione dell'abito          Realizzazione del capo e relativi accessori</p>			
	<p>L'obiettivo generale del percorso è quello di aiutare l'allievo ad organizzare il proprio progetto formativo, professionale e lavorativo trovando un punto di convergenza tra le proprie aspirazioni, l'esperienza laboratoriale scolastica, tra l'offerta formativa e la possibilità di sbocco nel mercato del lavoro.</p> <p>Nello specifico vengono elencate di seguito finalità ed obiettivi:</p> <p><b>Finalità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientativa – per acquisire informazioni ed elementi di conoscenza del mondo del lavoro per facilitare le future scelte professionali</li> <li>- Conoscitiva – per acquisire precise informazioni sull'organizzazione del lavoro e sui processi produttivi</li> <li>- Applicativa – per verificare nell'ambito lavorativo il bagaglio personale del sapere- saper fare- saper essere</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi a/e nel lavoro</li> <li>- Vivere in azienda un'esperienza formativa completa</li> <li>- Sperimentare rapporti professionali, relazionali, sociali e organizzativi</li> <li>- Acquisire la consapevolezza delle proprie attitudini professionali</li> <li>- Verificare la spendibilità in azienda del sapere acquisito nella scuola</li> <li>- Potenziare la motivazione allo studio</li> </ul>			
8	<b>Fasi e articolazione del progetto</b>			
	<b>FASE STAGE</b>			
	<b>MODULO</b>	<b>CONOSCENZE E COMPETENZE DA ACQUISIRE</b>	<b>SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>
	<b>Focalizzazione dei singoli percorsi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inserire correttamente l'esperienza nel percorso formativo e scolastico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del progetto</li> </ul>	Dibattito sulle aspettative del percorso di stage



<b>Analisi e studio degli abiti dell'ottocento e degli anni '50</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondire lo studio della storia dell'arte e del costume</li><li>• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi e studio del costume storico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione di elaborati scritto-grafici</li></ul>
<b>DISEGNO CAPI STORICI E DI ALTA MODA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire ed utilizzare un linguaggio tecnico specifico</li><li>• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee dell'abbigliamento storico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavori di gruppo</li><li>• Laboratorio grafico-progettuale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione di elaborati scritto-grafici</li><li>• Schede tecniche</li></ul>
<b>INSERIMENTO IN AZIENDA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e applicare i codici di comportamento</li><li>• Conoscere e rispettare le norme antinfortunistiche e di sicurezza</li><li>• Conoscere e rispettare l'ambiente di lavoro</li><li>• Rispettare le consegne e l'orario di lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accoglienza e presentazione in azienda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro del tirocinante con elenco delle mansioni e delle ore</li><li>• Questionario di gradimento compilato dal tirocinante</li><li>• Scheda di osservazione dell'azienda compilata dal tirocinante</li><li>• Scheda di valutazione del tutor aziendale</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento</li><li>• Conoscere l'organizzazione del lavoro</li><li>• Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche</li><li>• Sapersi relazionare e lavorare in team</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stage in affiancamento ad una figura professionale/ tutor aziendale</li><li>• Svolgimento delle mansioni relative</li></ul>		
<b>REALIZZAZIONE DEL CAPO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper analizzare e interpretare il figurino tecnico</li><li>• Saper compilare la scheda tecnica</li><li>• Saper individuare e scegliere i cartamodelli valutandone forme, volumi e proporzioni</li><li>• Saper valutare i costi di produzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studio del capo storico, fattibilità tecnica del capo progettato</li><li>• Studio e sviluppo del modello</li><li>• Lavori di gruppo</li><li>• Laboratorio pratico di modello</li><li>• Sviluppo preventivo di spesa</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizzazione del capo</li></ul>	
<b>Struttura organizzativa</b>					
<b>Ore di preparazione in aula</b>	<b>Ore in azienda</b>		<b>Durata totale in ore</b>		
	30		30		
<b>Esperto esterno</b>					
Davide Canzanella nato a Napoli il 19 febbraio 1971 e residente in San Giorgio a Cremano (NA) alla Via San Martino n. 115, codice fiscale CNZDVD71B19F839P					



COMPENSI		
Onorario per il tutor aziendale		
Ore	Importo orario	Totale compenso
30	70,00	2.100,00
Il compenso si intende omnicomprendivo al lordo delle ritenute fiscali e previdenziali		

  

9	<b>Competenze, abilità e conoscenze da acquisire nel percorso</b>
<b>COMPETENZE</b>	
<b>COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Consapevolezza del percorso formativo e scolastico</li><li>- Consapevolezza di un corretto rapporto di lavoro</li><li>- Consapevolezza delle attitudini personali e capacità di autovalutazione</li></ul>	
<b>COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- È in grado di progettare e realizzare un capo di abbigliamento sia storico che di alta moda</li><li>- Analizzare le linee storico stilistiche che caratterizzano gli abiti dell'ottocento e degli anni '50</li><li>- Analizzare il capo storico e proporre interpretazioni adatte alle esigenze sceniche</li><li>- Saper individuare e scegliere i cartamodelli valutandone forme, volumi e proporzioni</li><li>- Valutare gli effetti finali del capo rispetto al progetto e intervenire apportando modifiche</li><li>- È in grado di effettuare i piazzamenti, prese dei consumi e taglio</li></ul>	
<b>ABILITA'</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sapersi relazionare e lavorare in team</li><li>- Capacità di autovalutazione</li><li>- Attivare percorsi pluridisciplinari favorendo, attraverso lo studio della storia della moda e del costume, un approccio più vivace alla storia locale e nazionale</li><li>- Saper individuare e sintetizzare creativamente le informazioni</li><li>- Sviluppare capacità propositive e progettuali</li><li>- Saper analizzare e interpretare il figurino tecnico e ricavarne i relativi costi di produzione</li><li>- Saper compilare la scheda tecnica</li><li>- Perfezionare il linguaggio verbale e scritto del settore</li></ul>	
<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le norme correlate alle protezioni della persona e alla sicurezza sul luogo di lavoro</li><li>- Conoscere l'organizzazione del lavoro e le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento in azienda</li><li>- Conoscere lo studio della storia dell'arte e del costume del periodo preso in esame</li><li>- Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee dell'abbigliamento storico</li><li>- Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche</li><li>- Acquisire capacità di sintesi grafica, rapidità esecutiva e sensibilità cromatica</li><li>- Conoscere le varie tipologie di tessuto esistenti e prodotti merceologici da utilizzare per la realizzazione del capo</li><li>- Conosce i metodi di costruzione e sviluppo di un cartamodello</li><li>- Conoscere i percorsi tecnico-operativi per la realizzazione dei capi</li><li>- Applicare la modulistica attuale ai capi storici</li></ul>	



Scuola Artigiana del Costume e di Alta Moda in Italia e nel Mondo

# C.T.N. 75

di Vincenzo Canzanella

La più antica sartoria cine-teatrale e televisiva di Napoli

<b>Attività previste per il percorso in azienda</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Stage in affiancamento ad una figura professionale/ tutor aziendale</li><li>- Svolgimento delle mansioni relative</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi e studio dell'abbigliamento femminile nell '800 e negli anni '50;</li><li>- Disegno di capi storici: laboratorio grafico-progettuale con la produzione di bozzetti e schede di lettura immagine</li><li>- Realizzazione del capo con lavoro di gruppo e laboratorio pratico di modellismo/confezione</li></ul>
<b>Modalità di accertamento delle competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Produzione di elaborati scritto-grafici (bozzetti, elaborati tecnici, schede tecniche)</li><li>- Realizzazione capo</li><li>- Scheda di valutazione del tutor aziendale</li></ul>
<b>Modalità di certificazione delle competenze</b>
<p>Al termine del progetto verrà rilasciato un Certificato delle competenze e delle attività declinate in capacità e azioni mediante modello Europass</p> <p>La certificazione delle competenze è subordinata alla frequenza dell'attività formativa pari o superiore all'80% del monte ore del progetto e il superamento di prove scritte (test, elaborato grafico, modello, capo realizzato) relative ai vari moduli.</p>

10	<p><b>COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO</b></p>
	<p><b>Tutor scolastico</b></p> <p>Il tutor scolastico ha il compito di assistere e guidare gli studenti e verificare il corretto svolgimento del percorso. Il tutor interno, designato dall'istituzione scolastica tra coloro che, avendone fatto richiesta, possiedono titoli documentabili e certificabili, svolge le seguenti funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato che verrà sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/soggetti esercenti la potestà genitoriale);</li> <li>b) assiste e guida lo studente nel percorso e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;</li> <li>c) gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza, rapportandosi con il tutor esterno;</li> <li>d) monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse;</li> <li>e) valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;</li> <li>f) promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso, da parte dello studente coinvolto;</li> <li>g) informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti, Comitato Tecnico Scientifico/Comitato Scientifico) ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;</li> <li>h) assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione sulle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per le attività, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali difficoltà incontrate nella collaborazione.</li> </ul>



## **Tutor aziendale**

Il tutor aziendale favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo assiste nel percorso di formazione sul lavoro, controlla e verificare le attività, valuta l'efficacia dei processi formativi. Inoltre, svolge il ruolo di facilitatore del processo di apprendimento degli allievi in azienda ed è il riferimento costante sull'organizzazione e sui contenuti. E' infatti il portavoce delle esigenze dell'azienda in termini di fabbisogni professionali, competenze richieste e concrete possibilità esperienziali. Deve fornire un supporto non solo tecnico, ma stimolare lo sviluppo di competenze personali e sociali. Collabora, inoltre, con la scuola nella progettazione del percorso formativo. È selezionato dalla struttura ospitante, tra soggetti che possono essere anche esterni alla stessa, assicura il raccordo tra la struttura ospitante e l'istituzione scolastica. Rappresenta la figura di riferimento dello studente all'interno dell'impresa e svolge le seguenti funzioni:

- a) collabora con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza;
- b) favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo affianca e lo assiste nel percorso;
- c) garantisce l'informazione/formazione dello/degli studente/i sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;
- d) pianifica ed organizza le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con altre figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- e) coinvolge lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;
- f) fornisce all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

## **11 Risultati attesi del percorso**

I risultati attesi dal progetto:

- creare interazione tra il mondo della formazione di settore, quello dell'artigianato e quello della cultura
- valorizzare e conoscere il patrimonio tessile per promuovere la consapevolezza che esso è parte integrante della nostra cultura
- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza in situazione di lavoro
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nella vita e nel mercato del lavoro
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile che promuova una cittadinanza attiva
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.





Scuola Artigiana del Costume e di Alta Moda in Italia e nel Mondo

# C.T.N. 75

di Vincenzo Canzanella

La più antica sartoria cine-teatrale e televisiva di Napoli

12 Diffusione/Comunicazione/Informazione dei risultati

Sul sito internet dell'azienda e della scuola verranno pubblicate foto dimostrative del lavoro svolto al fine di dare, in forma pubblica, agli allievi partecipanti, alla scuola e all'azienda il giusto riconoscimento del lavoro svolto e di dare alle generazioni future un orientamento alla loro carriera scolastica e/o lavorativa.

**C. T. N. 75**

di Vincenzo Canzanella

SARTORIA TEATRALE - STAGE AZIENDALI

Via Casciari al Pendino, 12 - 80133 NAPOLI

P. IVA 08136071214

Cod. Fisc. CNZ VCN 39814 G3110