

1	<b>Titolo del Progetto</b>
	<p>Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio nonché per garantire l'apertura delle scuole oltre l'orario scolastico soprattutto nella aree a rischio e in quelle periferiche</p> <p><i>"La moda made in Naples"</i></p>

2	<b>Indirizzo di studi cui si riferisce il progetto</b>
	INDUSTRIA E ARTIGIANATO PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI

3	<b>Il progetto si effettua:</b>
	<p>Per classi intere <span style="float: right;">sì <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></span></p> <p>Per gruppi di studenti provenienti da classi diverse <span style="float: right;">sì <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></span></p>

4	<b>Tipologia del progetto:</b> (barrare la voce corrispondente)
	<p><input checked="" type="checkbox"/> P.O.N.</p> <p><input type="checkbox"/> Alternanza in Azienda</p> <p><input type="checkbox"/> Impresa formativa simulata sostenuta dall'Azienda partner</p> <p><input type="checkbox"/> Progetto di ricerca e sviluppo commissionato dall'Azienda partner</p>

5	<b>Aziende o associazioni coinvolte nel progetto</b>
	SARTORIA TEATRALE " CTN 75" di VINCENZO CANZANELLA - VIA CASCIARI AL PENDINO N°12 - NAPOLI

6	<b>Ruolo della Struttura ospitante nella fase di progettazione e di realizzazione delle attività previste dalla convenzione</b>
	<p>L'azienda ospitante si impegna a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Garantire ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;</li> <li>b) Rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;</li> <li>c) Consentire al tutor del soggetto promotore di contattare i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;</li> <li>d) Informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada ai beneficiari;</li> <li>e) Individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia.</li> </ol>

7	<b>Scheda progetto</b>			
	<b>Motivazione dell'idea progettuale</b>			
	<p>L'idea del progetto nasce dalla volontà di creare interazione tra il mondo della formazione di settore, quello dell'industria, dell'artigianato e quello della cultura.</p> <p>Il progetto si articola in:  <b>PROGETTAZIONE (10 ore):</b>          Studio e analisi degli abiti storici e accessori nell '800 e negli anni '50          Disegno, progettazione e ricerca dei tessuti e materiali di merceria;  <b>MODELLISTICA CONFEZIONE (20 ore):</b>          Modellistica e ricostruzione dell'abito          Realizzazione del capo e relativi accessori</p>			
	<p>L'obiettivo generale del percorso è quello di aiutare l'allievo ad organizzare il proprio progetto formativo, professionale e lavorativo trovando un punto di convergenza tra le proprie aspirazioni, l'esperienza laboratoriale scolastica, tra l'offerta formativa e la possibilità di sbocco nel mercato del lavoro.</p> <p>Nello specifico vengono elencate di seguito finalità ed obiettivi:</p> <p><b>Finalità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientativa – per acquisire informazioni ed elementi di conoscenza del mondo del lavoro per facilitare le future scelte professionali</li> <li>- Conoscitiva – per acquisire precise informazioni sull'organizzazione del lavoro e sui processi produttivi</li> <li>- Applicativa – per verificare nell'ambito lavorativo il bagaglio personale del sapere- saper fare- saper essere</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi a/e nel lavoro</li> <li>- Vivere in azienda un'esperienza formativa completa</li> <li>- Sperimentare rapporti professionali, relazionali, sociali e organizzativi</li> <li>- Acquisire la consapevolezza delle proprie attitudini professionali</li> <li>- Verificare la spendibilità in azienda del sapere acquisito nella scuola</li> <li>- Potenziare la motivazione allo studio</li> </ul>			
8	<b>Fasi e articolazione del progetto</b>			
	<b>FASE STAGE</b>			
	<b>MODULO</b>	<b>CONOSCENZE E COMPETENZE DA ACQUISIRE</b>	<b>SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>
	<b>Focalizzazione dei singoli percorsi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inserire correttamente l'esperienza nel percorso formativo e scolastico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del progetto</li> </ul>	Dibattito sulle aspettative del percorso di stage



<b>Analisi e studio degli abiti dell'ottocento e degli anni '50</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondire lo studio della storia dell'arte e del costume</li><li>• Conoscere e saper utilizzare le fonti della documentazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi e studio del costume storico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione di elaborati scritto-grafici</li></ul>
<b>DISEGNO CAPI STORICI E DI ALTA MODA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acquisire ed utilizzare un linguaggio tecnico specifico</li><li>• Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee dell'abbigliamento storico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavori di gruppo</li><li>• Laboratorio grafico-progettuale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione di elaborati scritto-grafici</li><li>• Schede tecniche</li></ul>
<b>INSERIMENTO IN AZIENDA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere e applicare i codici di comportamento</li><li>• Conoscere e rispettare le norme antinfortunistiche e di sicurezza</li><li>• Conoscere e rispettare l'ambiente di lavoro</li><li>• Rispettare le consegne e l'orario di lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accoglienza e presentazione in azienda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro del tirocinante con elenco delle mansioni e delle ore</li><li>• Questionario di gradimento compilato dal tirocinante</li><li>• Scheda di osservazione dell'azienda compilata dal tirocinante</li><li>• Scheda di valutazione del tutor aziendale</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento</li> <li>• Conoscere l'organizzazione del lavoro</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche</li> <li>• Sapersi relazionare e lavorare in team</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stage in affiancamento ad una figura professionale/ tutor aziendale</li> <li>• Svolgimento delle mansioni relative</li> </ul>		
<b>REALIZZAZIONE DEL CAPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e interpretare il figurino tecnico</li> <li>• Saper compilare la scheda tecnica</li> <li>• Saper individuare e scegliere i cartamodelli valutandone forme, volumi e proporzioni</li> <li>• Saper valutare i costi di produzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del capo storico, fattibilità tecnica del capo progettato</li> <li>• Studio e sviluppo del modello</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Laboratorio pratico di modello</li> <li>• Sviluppo preventivo di spesa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione del capo</li> </ul>
<b>Struttura organizzativa</b>				
<b>Ore di preparazione in aula</b>	<b>Ore in azienda</b>		<b>Durata totale in ore</b>	
	30		30	
<b>Esperto esterno</b>				
Davide Canzanella nato a Napoli il 19 febbraio 1971 e residente in San Giorgio a Cremano (NA) alla Via San Martino n. 115, codice fiscale CNZDVD71B19F839P				



<b>COMPENSI</b>		
<b>Onorario per il tutor aziendale</b>		
<b>Ore</b>	<b>Importo orario</b>	<b>Totale compenso</b>
30	70,00	2.100,00
Il compenso si intende omnicomprendivo al lordo delle ritenute fiscali e previdenziali		
9	<b>Competenze, abilità e conoscenze da acquisire nel percorso</b>	
<b>COMPETENZE</b>		
<b>COMPETENZE DI BASE E TRASVERSALI</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Consapevolezza del percorso formativo e scolastico</li><li>- Consapevolezza di un corretto rapporto di lavoro</li><li>- Consapevolezza delle attitudini personali e capacità di autovalutazione</li></ul>		
<b>COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- È in grado di progettare e realizzare un capo di abbigliamento sia storico che di alta moda</li><li>- Analizzare le linee storico stilistiche che caratterizzano gli abiti dell'ottocento e degli anni '50</li><li>- Analizzare il capo storico e proporre interpretazioni adatte alle esigenze sceniche</li><li>- Saper individuare e scegliere i cartamodelli valutandone forme, volumi e proporzioni</li><li>- Valutare gli effetti finali del capo rispetto al progetto e intervenire apportando modifiche</li><li>- È in grado di effettuare i piazzamenti, prese dei consumi e taglio</li></ul>		
<b>ABILITA'</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Sapersi relazionare e lavorare in team</li><li>- Capacità di autovalutazione</li><li>- Attivare percorsi pluridisciplinari favorendo, attraverso lo studio della storia della moda e del costume, un approccio più vivace alla storia locale e nazionale</li><li>- Saper individuare e sintetizzare creativamente le informazioni</li><li>- Sviluppare capacità propositive e progettuali</li><li>- Saper analizzare e interpretare il figurino tecnico e ricavarne i relativi costi di produzione</li><li>- Saper compilare la scheda tecnica</li><li>- Perfezionare il linguaggio verbale e scritto del settore</li></ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le norme correlate alle protezioni della persona e alla sicurezza sul luogo di lavoro</li><li>- Conoscere l'organizzazione del lavoro e le caratteristiche relative alla specifica figura professionale di inserimento in azienda</li><li>- Conoscere lo studio della storia dell'arte e del costume del periodo preso in esame</li><li>- Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee dell'abbigliamento storico</li><li>- Conoscere e saper utilizzare le strumentazioni specifiche</li><li>- Acquisire capacità di sintesi grafica, rapidità esecutiva e sensibilità cromatica</li><li>- Conoscere le varie tipologie di tessuto esistenti e prodotti merceologici da utilizzare per la realizzazione del capo</li><li>- Conosce i metodi di costruzione e sviluppo di un cartamodello</li><li>- Conoscere i percorsi tecnico-operativi per la realizzazione dei capi</li><li>- Applicare la modulistica attuale ai capi storici</li></ul>		



Scuola Artigiana del Costume e di Alta Moda in Italia e nel Mondo

# C.T.N. 75

di Vincenzo Canzanella

La più antica sartoria cine-teatrale e televisiva di Napoli

<b>Attività previste per il percorso in azienda</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Stage in affiancamento ad una figura professionale/ tutor aziendale</li><li>- Svolgimento delle mansioni relative</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi e studio dell'abbigliamento femminile nell '800 e negli anni '50;</li><li>- Disegno di capi storici: laboratorio grafico-progettuale con la produzione di bozzetti e schede di lettura immagine</li><li>- Realizzazione del capo con lavoro di gruppo e laboratorio pratico di modellismo/confezione</li></ul>
<b>Modalità di accertamento delle competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Produzione di elaborati scritto-grafici (bozzetti, elaborati tecnici, schede tecniche)</li><li>- Realizzazione capo</li><li>- Scheda di valutazione del tutor aziendale</li></ul>
<b>Modalità di certificazione delle competenze</b>
<p>Al termine del progetto verrà rilasciato un Certificato delle competenze e delle attività declinate in capacità e azioni mediante modello Europass</p> <p>La certificazione delle competenze è subordinata alla frequenza dell'attività formativa pari o superiore all'80% del monte ore del progetto e il superamento di prove scritte (test, elaborato grafico, modello, capo realizzato) relative ai vari moduli.</p>

10	<b>COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO</b>
	<p><b>Tutor scolastico</b></p> <p>Il tutor scolastico ha il compito di assistere e guidare gli studenti e verificare il corretto svolgimento del percorso. Il tutor interno, designato dall'istituzione scolastica tra coloro che, avendone fatto richiesta, possiedono titoli documentabili e certificabili, svolge le seguenti funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato che verrà sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/soggetti esercenti la potestà genitoriale);</li> <li>b) assiste e guida lo studente nel percorso e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;</li> <li>c) gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza, rapportandosi con il tutor esterno;</li> <li>d) monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse;</li> <li>e) valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;</li> <li>f) promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso, da parte dello studente coinvolto;</li> <li>g) informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti, Comitato Tecnico Scientifico/Comitato Scientifico) ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;</li> <li>h) assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione sulle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per le attività, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali difficoltà incontrate nella collaborazione.</li> </ul>



## **Tutor aziendale**

Il tutor aziendale favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo assiste nel percorso di formazione sul lavoro, controlla e verificare le attività, valuta l'efficacia dei processi formativi. Inoltre, svolge il ruolo di facilitatore del processo di apprendimento degli allievi in azienda ed è il riferimento costante sull'organizzazione e sui contenuti. E' infatti il portavoce delle esigenze dell'azienda in termini di fabbisogni professionali, competenze richieste e concrete possibilità esperienziali. Deve fornire un supporto non solo tecnico, ma stimolare lo sviluppo di competenze personali e sociali. Collabora, inoltre, con la scuola nella progettazione del percorso formativo. È selezionato dalla struttura ospitante, tra soggetti che possono essere anche esterni alla stessa, assicura il raccordo tra la struttura ospitante e l'istituzione scolastica. Rappresenta la figura di riferimento dello studente all'interno dell'impresa e svolge le seguenti funzioni:

- a) collabora con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza;
- b) favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo affianca e lo assiste nel percorso;
- c) garantisce l'informazione/formazione dello/degli studente/i sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;
- d) pianifica ed organizza le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con altre figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- e) coinvolge lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;
- f) fornisce all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

## **11 Risultati attesi del percorso**

I risultati attesi dal progetto:

- creare interazione tra il mondo della formazione di settore, quello dell'artigianato e quello della cultura
- valorizzare e conoscere il patrimonio tessile per promuovere la consapevolezza che esso è parte integrante della nostra cultura
- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza in situazione di lavoro
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nella vita e nel mercato del lavoro
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile che promuova una cittadinanza attiva
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.



Scuola Artigiana del Costume e di Alta Moda in Italia e nel Mondo

# C.T.N. 75

di Vincenzo Canzanella

La più antica sartoria cine-teatrale e televisiva di Napoli

12 Diffusione/Comunicazione/Informazione dei risultati

Sul sito internet dell'azienda e della scuola verranno pubblicate foto dimostrative del lavoro svolto al fine di dare, in forma pubblica, agli allievi partecipanti, alla scuola e all'azienda il giusto riconoscimento del lavoro svolto e di dare alle generazioni future un orientamento alla loro carriera scolastica e/o lavorativa.

**C. T. N. 75**

di Vincenzo Canzanella

SARTORIA TEATRALE - STAGE AZIENDALI

Via Casciari al Pendino, 12 - 80133 NAPOLI

P. IVA 08136071214

Cod. Fisc. CNZ VCN 39814 G3110